

GACETA

estudiantil **BENM**



**BENEMÉRITA ESCUELA
NACIONAL DE MAESTROS
LUX - PAX - VIS**

Síguenos a
través de



CSBENM



@benmoficial



@BenmOficial



youtube.com/csbenm

María Guadalupe Ugalde Mancera

Directora

Cenobio Popoca Ochoa

Subdirector Académico

María del Carmen Riestra Montalvo

Subdirectora Administrativa

CONSEJO EDITORIAL**Jorge Alberto Chona Portillo**

Coordinador de Fomento Editorial

Claudia Amanda Juárez Romero**Daniel Gómez Ramírez****Estela Cabrera Olguín****Fernando Monroy Dávila****Judas Tadeo Enrique Velázquez Andrade****Laura Mercado Marín****María Candelaria Sánchez Zamudio****María Elena Gómez Gallegos****Marisela Ramírez Alonso****Mónica Escalera de la Hoz****Ruth Salazar Pulido****Yolanda Cabrera Barrera****Laura Andrea Santoyo Domínguez**

Diseño y formación de la Gaceta estudiantil BENM

Fotografía

Jorge Alberto Chona Portillo**Laura Andrea Santoyo Domínguez**

FOMENTO EDITORIAL

La Gaceta estudiantil BENM, es una publicación editada por la Benemérita Escuela Nacional de Maestros a través de la Oficina de Fomento Editorial.

Calz México-Tacuba 75, Un Hogar Para Nosotros, Miguel Hidalgo, 11330 Ciudad de México, CDMX.

Amar a alguien significa hablarle de una manera diferente... ¿pero cómo?

Los tiempos cambian, pero el amor y la amistad permanecen; los jóvenes ahora recurrimos con otros medios, como el teléfono, el whatsapp, el correo electrónico, para decir lo que antes se escribía en una hoja de papel, una foto... los chocolates venían después. El amor y la amistad no mueren, son dos de los sentimientos más hermosos, y ambos, como común denominador, exigen que la entrega sea total, dicho de otra manera, el amor y la amistad no admiten medias tintas. No hay medio amigos, y no vale aquello de que está medio enamorado. Eso no existe.

En esta ocasión la Gaceta estudiantil BENM le da espacio a la complejidad del amor y la pasión en las relaciones humanas a través de una de las herramientas fundamentales de nuestra vida: la palabra.

“Te amo sin saber cómo, ni cuándo, ni de dónde, te amo directamente sin problemas ni orgullo: así te amo porque no sé amar de otra manera”.
Neruda

Laura Andrea Santoyo Domínguez



17



22



26



29



37



48



50

DESDE MI SENTIR...

MEDARDO..... 5

20 AÑOS JUNTOS..... 6

NAUFRAGIO..... 7

AMO ESE SER QUE SOY..... 8

SENTIMIENTOS..... 9

SIN CAMBIO NI DEVOLUCIÓN..... 10

ENCUENTRO..... 11

VIAJE..... 12

ESPERANZA..... 13

TÚ LLEGASTE..... 14

VIOLENCIA DISFRAZADA DE PAZ..... 15

TE AMO..... 16

EDUCACIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO

ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO..... 17

EDUCACIÓN EMOCIONAL

LA VIDA Y ¿SU SENTIDO?..... 20

POR LA EDUCACIÓN

MI EXPERIENCIA EN LA NORMAL.....	22
EXPERIENCIAS EN UNA ESCUELA RURAL Y UNA ESCUELA URBANA.....	23
EL COMPLICADO CAMINO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	26

LA EDUCACIÓN Y LA ENSEÑANZA

LA EDUCACIÓN DURANTE LA PANDEMIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS.....	29
LA INFLUENCIA DE MIS PRÁCTICAS PROFESIONALES EN LA ELECCIÓN DEL TEMA DE MI TRABAJO DE TITULACIÓN	33
TEORÍA Y PRÁCTICA.....	37
LA FORMACIÓN DOCENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA Y EL PERFIL DE EGRESO DE LA BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS.....	39

AMOR, DESAMOR Y DOCENCIA

DE GISES Y TRAZOS...TEJIENDO LA DOCENCIA.....	42
COMIDA RÁPIDA	44
YA NO ESTÁS.....	47
PEQUEÑO RELATO SIN AMOR NI DESAMOR EN TRES TIEMPOS.....	48
EL CUENTO DE LA LIBERMOR.....	50

LA BENM

IDENTIDAD	57
HIMNO BENM.....	58
MAPA BENM.....	59
ESPACIOS DE LA BENM.....	60
OFERTA EDUCATIVA.....	61
ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA BENM.....	63

PROGRAMA 3ra. JORNADA EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

MEDARDO

por Judas Tadeo Enrique Velázquez Andrade

Viejo reloj de péndulo
marcando en su ir y venir
la vida de mi abuelo
Medardo

Medardo, el de mi abuela
Ana, el de mi padre y sus
hermanos.

Recuerdos de infancia
difusas imágenes en la memoria
infantil, instantes que se niegan al
olvido.

¿En qué momento finalizó
su latir? Péndulo inmóvil ahora.

Ding dong, ding dong

Sonidos en el recuerdo
de aquel niño sentado
en tus cansadas piernas
ha dejado de ser
sin dejar de ser lo que era: tu nieto.
Abuelo de sus propios nietos.

Nuevos relojes marcan los tiempos,
mazorcas desgranadas,
semillas de la nueva
generación,
nuevas cosechas, nuevos
granos.

Un reloj olvidado en el muro
una casa habitada por fantasmas
Péndulo inmóvil, tiempo imparable.

20 AÑOS JUNTOS...

por J. Salvador Silva Cid

Cuánto hemos caminado,
tomados de las manos.
¡No ha sido un paseo! A tu lado,
Pero bien que nos acoplamos.

Si bien este caminar,
ha durado, dos décadas,
juntos aprendimos a amar,
las lágrimas, no han sido ahorradas.

Gracias, tengo que ofrecer,
que me permitas amarte,
pues has hecho el amor florecer,
que parece que es todo un arte.

Hay tiempos de claroscuros,
en nuestra vida, el sol brilla,
sobre difíciles caminos,
pero construimos una familia.

AMO ESE SER QUE SOY

por Alexandra Casasola

Amo las ojeras que enmarcan mis ojos cafés,
reflejo de mi determinación.

Amo el color canela de mi piel,
muestra de mis raíces,
del lugar donde vengo,
de quien soy.

Amo las huellas en mi cuerpo,
refugio de los años vividos,
dichosos, melancólicos.

Amo la voz que sale de entre mis labios,
atrevida, honesta,
que regaña y reconforta,
que hace ruido y no se calla.

Amo mis manos que escriben versos
Y cada parte de este cuerpo sempiterno.

SENTIMIENTOS

por J. Salvador Silva Cid

Cuando mis sentimientos te perciben una inquietud recorre mi ser, al escuchar tu nombre en labios de una amiga.

Mi alma se angustia cuando no tengo noticias tuyas, solo ruego que no pierdas tu sonrisa. Nunca llegamos a ser nada, solo amigos, esa ternura de ayer, hoy estremece mi alma.

La realidad me mueve cuando se hace presente en mi mente y me conduce a un hermoso momento ahora, después de tanto tiempo, descubro de nuevo una bella ilusión, a la vez prohibida, a pesar de que nunca existiría nada entre los dos, mi alma no encontrará jamás la calma, sabiendo que fuiste, eres y serás, el sueño que habita mi corazón... Mi amor imposible eres tú.

SIN CAMBIO NI DEVOLUCIÓN

por Raúl o El hombre risueño

Me encanta la idea de estar con una sola persona,
por voluntad, entregar todo lo que se es, sin exigir una devolución;
de aquí a la posteridad besar los mismos labios una y otra vez,
encontrarme con la misma sonrisa cada noche y cada mañana,
recorrer el mismo cuerpo repetidamente y perderse a propósito en él,
aunque ya se conozcan todos sus rincones.

Abrazar la misma piel indiscriminadamente hasta su desgaste,
batallar con las mismas tormentas sin abandonar esas trincheras,
reflejarse en los mismos ojos, por siempre.

Me seduce la fantasía de pertenecerle a alguien por voluntad, sin pedir
un cambio o una devolución.

ENCUENTRO

por Jesús Cabañas Cabrera

Y de repente... abrí los ojos y estabas ahí,
con tu sonrisa plena, llena de tu esencia,
tus bellos gestos que acentúan tus palabras;
tu presencia que cautiva pareciera como si fuera ayer,
pero quizá sea un mañana, no lo sé aún;
quizá el laberinto de la vida me dio tantas vueltas,
que al final me dejó dónde debería haber seguido.

No sé, si en un mañana despierte y estés ahí;
pero hoy que te encontré fue maravilloso,
al verme en tu mirada, otra vez sentí que,
no debí haberme ido nunca.

Tu mirada que me desarma, como ayer,
me deja sin palabras, como siempre;
nunca hay un reproche en ellos, solo veo ilusión,
veo una espera interminable, veo que aún estoy ahí;
quizá era necesaria la espera para encontrarme,
y luego encontrarte, para saber quién soy,
porque tú siempre has sabido quién eres;
pero yo me encontré perdido en un mar,
en un mundo lleno de sorpresas, de aprendizajes;
un mundo que me comía y que me escupía de nuevo,
que me enseñaba a empezar siempre, a ser mejor cada día,
y quizá para mí, sea la recompensa...

Aunque espero que para ti sea la ilusión hecha realidad;
solo puedo prometerme, dar lo mejor de mí,
prometerme no hacerte daño, de ningún modo.

Hoy, que vi tu mirada, llena de ilusión;
llenaste un vacío en mi alma,
un vacío que reclamaba la atención de alguien;
siempre has sido muy especial y ahora me haces sentir especial.

VIAJE

por Jesús Cabañas Cabrera

El amor viene envuelto en porcelana,
con unos toques de bellas imperfecciones;
la voluptuosidad de tu ser es contraste,
de la bella sonrisa cándida y reservada.

Eres el amor envuelto en piel de nácar;
me entrego a ti con la ingenuidad de haber vivido;
explotas en mis brazos con esa ansiedad de placer,
descubro la mujer, la amante, el ángel del hedonismo.

Me enseñas sobre la entrega total,
me derrito en tus muslos, con el calor de tu ser;
te amo al principio con miedo de fallar,
pero tú me llevas por el camino del encanto.

Tu aroma enciende mis deseos,
el sabor de tu cuerpo vigoriza mi ansia de ti;
recorrer tu piel es el mejor viaje realizado,
besar cada parte de ti, embota mis ideas.

Descubro cada parte de ti con asombro;
la aventura de transitar tus lunares me enloquece,
besar tu espalda y sentir como te estremeces,
me lleva a conocer el paraíso del amor.

Al fin la calma y aun no me canso de besarte;
como el peregrino que cumplió su manda retorno el camino,
Y mientras voy apreciando la belleza que le rodea,
me invade la ilusión de cabalgar de nuevo tu senda del placer.

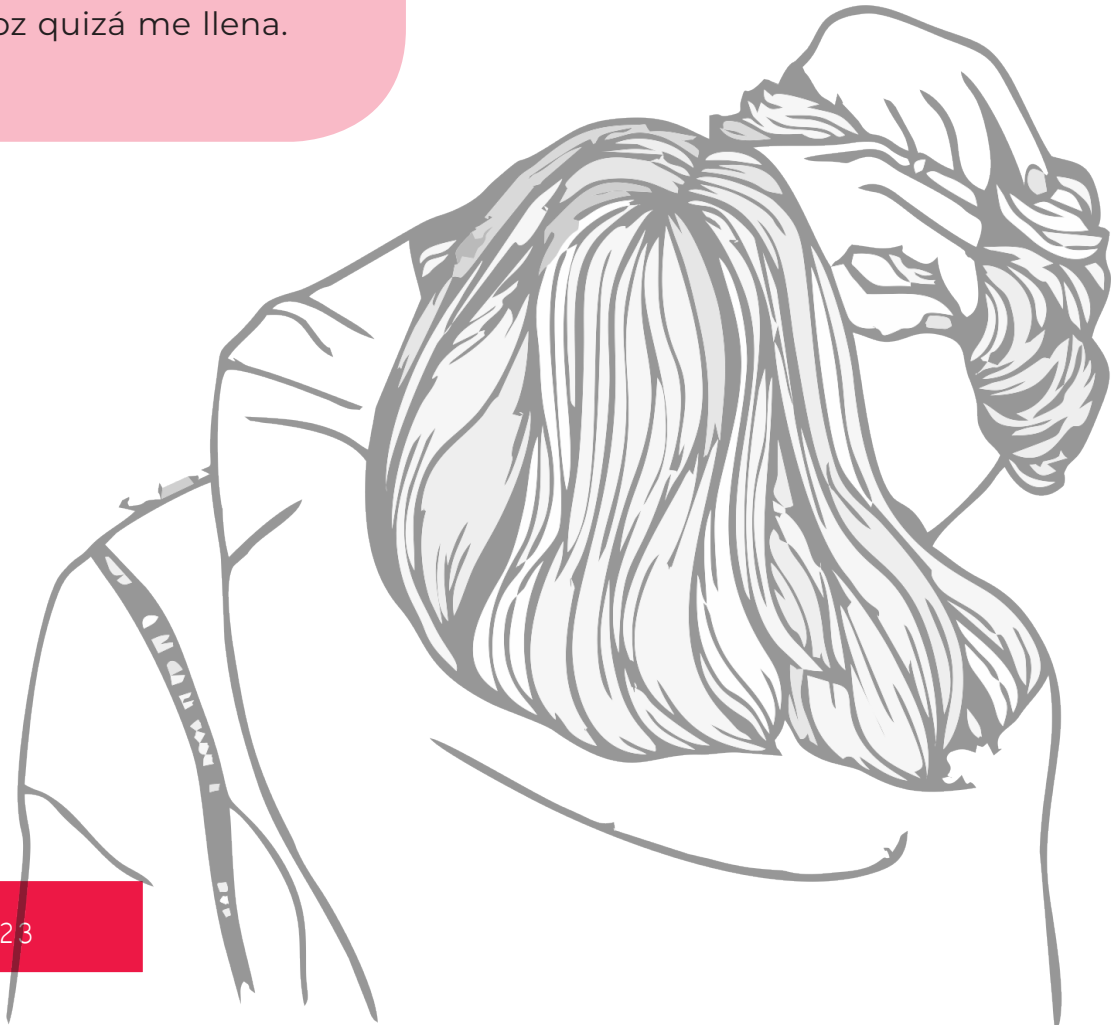
ESPERANZA

por Jesús Cabañas Cabrera

¿Tras la noche, qué me queda?
Un vacío lleno de esperanza;
los sueños del amor que ansío
o la esperanza de la vida franca.

Mi corazón lleno de añoranza,
suspira ser digno de confianza,
más el sueño del futuro clama,
de tu amor, solo ser la calma.

No sé qué pueda expresar ahora,
si la negrura de la noche pesa,
tal vez mi ansiedad te extraña,
o tu dulce voz quizá me llena.



TÚ LLEGASTE

por J. Salvador Silva Cid

Reemplazando la soledad
de mi alma; tú llegaste,
con tus gracias y majestad
a mi vida iluminaste.

Una luz llegó contigo
e iluminó mi corazón;
trayendo como castigo
que no compartas mi pasión.

Beso en sueños tus labios,
y te acarician mis manos,
despierto con los resabios
de los besos que nos dimos.

Rezando estoy al cielo,
una plegaria en silencio elevo
buscando para ti, un anhelo
para mí, un corazón nuevo.

VIOLENCIA DISFRAZADA DE PAZ

por Amapola

¿Por qué volvernos insensibles a lo ajeno
y justicieros con nuestros sentimientos?

¿Por qué negarle la mano
a aquel hermano,
triste y solitario
que implora un abrazo solitario?

¿Por qué ser tan inhumanos
en este mundo materializado?
¿Por qué huir de nuestra realidad
cuando la perspectiva puede cambiar?

Violencia disfrazada de paz
Transformada y decretada natural.
El camino de la violencia a la paz
puede ser espinoso, ambicioso y letal.

Diferencia de raza, textura y color
no tienen coherencia ni explicación
para robar sueños e ilusión.

Tristeza, empatía y amor
es lo que siento
al escribir estos versos del corazón.

TE AMO

por Amapola

Te amo por las mañanas
cuando veo tú rostro sobre mi almohada,
te amo por las tardes
cuando el sol se oculta
y el cielo se une con los mares.

Te amo por las noches
sobre las flores y bajo la luna
que me une a tu existencia.
Incluso te amo de madrugada
tan insólita y tan amarga.

Te amo con intensidad
y mi alma te abrazará
hasta que tu mente
no me piense más.

ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO

por Hannia Lizeth Fragoso Martínez

Desde que nacen las personas tienen un sexo, puede ser hombre o mujer, y son características físicas o biológicas universales, pero cuando hablamos de género nos referimos a femenino y masculino que son cualidades construidas por la sociedad.

Cortes (2014: 24) define que los estereotipos de género son cargas de significados sociales atribuidos a mujeres y hombres, colocándolos como opuestos, lo que genera una impresión de que mujeres y hombres tienen diferencias irreconocibles y pertenecen a espacios diferenciados.

La sociedad nos hace creer que debe existir diferencias entre el género masculino y el femenino, se encarga de dar a conocer las características específicas con las que debe cumplir cada persona, generando etiquetas sociales. La problemática que existe es que se le da superioridad al papel masculino y se discrimina el

papel femenino, lo que ha originado sobrepasar la línea de respeto que merecen todas las niñas y mujeres.

Vivimos en una realidad donde existe la tendencia a normalizar acciones o actividades de exclusión de uno u otro género; debido a este fenómeno se crea la posibilidad de sojuzgamiento o estigmatización hacia aquellas personas que de alguna manera buscan un cambio personal. De esta forma se deja pasar la oportunidad de generar ambientes de sana convivencia en los que todos seamos libres de expresar y realizarnos.

Según Cortes (2014) "los roles de género son preinscripciones y normas establecidas acerca de los comportamientos de mujeres y hombres derivados del sexo biológico y colocan a las mujeres en lo reproductivo y a los hombres en lo productivo". (p. 94)

Existen roles preasignados para lo

femenino y masculino, son deberes específicos que deben ser cumplidos de acuerdo con las expectativas establecidas, de lo contrario, se genera un gran disgusto social y lo cual conlleva una presión tan fuerte sobre aquellos que salen de la norma, que incluso los puede orillar a problemas de integridad y daño de imagen.

El rol femenino nos indica la parte sumisa, aquella mujer que debe reducir su vida a las actividades del hogar, ser madre llegada cierta edad, no estudiar más que lo básico por ser un gasto innecesario o perder tiempo, complacer las necesidades de su pareja y no alzar la voz cuando se requiera. No se habla de que sea algo malo, se pretende que lo que se haga, sea por decisión propia, por sentir la plenitud y que los derechos sean respetados, además de que todas las mujeres tienen pensamientos diferentes que guían su camino; lo importante es que en cualquier actividad que realicen sean tratadas con equidad. Pero ahora pongámonos a pensar en todas esas mujeres que desean un rumbo diferente para su vida, qué pasa si no quieren ser madres, si su sueño es tener estudios de mayor nivel, si tienen preferencias sexuales diferentes, si deciden compartir deberes con su

pareja o simplemente no es correcto para ellas asumir el rol que se estableció hace años ¿A ellas también se les brinda el apoyo y respeto? ¿Se les dan las mismas oportunidades que a un hombre? ¿Se hacen valer sus derechos?

El rol masculino es tomado como el de mayor “importancia” pues, por lo general, es quien provee económicamente en una familia y tiene mejores oportunidades de desarrollo, es la persona que no tiene ninguna responsabilidad extra y quien debe ser tratado con respeto y agradecimiento por la parte femenina por ser quien las mantiene, el padre de sus hijos o a quien eligió para casarse; sin embargo, los hombres también sufren discriminación por no cumplir su rol social establecido, son apodados por palabras despectivas por tomar decisiones diferentes, pero existe la diferencia en que durante su vida tienen mayores posibilidades de prosperar, muchas veces no son limitados, tienen la posibilidad de estudiar y ser quien ellos quieran, pero sin romper esta imagen de fortaleza que los debe caracterizar. Volvemos a preguntarnos: ¿Qué pasa si ellos no quieren ser lo que está establecido? ¿Un hombre no puede encargarse

de los deberes del hogar? ¿No deben compartir gastos con su pareja? ¿Dejan de ser hombres por respetar a su pareja? ¿No pueden ser afeminados?

Es una situación que afecta a muchas personas, no se sienten con la confianza de expresar lo que son, existen casos de violencia por promover la superioridad, los niños y las niñas crecen fomentando estos estereotipos y roles, se afectan todos los sectores sociales como la integridad personal, la economía, la política, la educación entre muchas otras cuestiones.

Referencias

Cortés M. (2014) Guía para la incorporación de la perspectiva de género. 1ª edición. Dirección General del Servicio Exterior y de Recursos Humanos. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/82106/sredgserig07.pdf>

Aldeco, R. (2019) El papel de la educación en la igualdad en México. El financiero.



LA VIDA Y ¿SU SENTIDO?

por Mónica Escalera de la Hoz

Parte I

Querido lector, la siguiente cavilación tendrá una segmentación en tres partes para lo cual seguramente requerirá leer las próximas dos entregas y podrá obtener un panorama más amplio al respecto, ya que de un momento a otro pudiera parecer que este texto carece de congruencia.

La vida y ¿su sentido?

Por cuantiosos años el ser humano se ha preguntado: ¿cuál es el sentido universal y personal de la vida? Pues bien, pueden existir divergencias muy desiguales entre sí. En general, es como si todos los caminos humanos tuvieran un objetivo específico y común; como si se adquiriera por el simple hecho de ser un individuo más... ¿Cuál es el sentido de la vida?, ¿qué es la existencia?, ¿cuál es el origen y finalidad de nuestro existir?

Muy independientemente de la diferencia real de persona a persona que hay, el acto de que algunos piensen que existe cierta clase de fin

común es debido a que, hasta ahora, se sigue tratando de esclarecer cuál es el sentido de la vida, la existencia, el origen y finalidad del ser.

Algunas de estas preguntas se han ido esclareciendo poco a poco gracias a la ciencia, pero hoy en día siguen siendo un tema de gran repercusión para quienes creen en las grandes e idealizadas opiniones para explicarlas; yo no tengo, pero mucha gente tiene esta idea porque, las ideas difieren de un tema a otro, incluso si se basan en la misma filosofía. También se pueden desarrollar de manera diferente, pero la raíz es la misma.

Cabe señalar que hay personalidades que tienen un interés único en propagar o difundir varias doctrinas de la creación. Algunos son básicos, otros no. Pero volveremos a este tema más adelante. El punto aquí es dejar en claro que hay cosas que, como especie tienen la noción de tener un propósito común, comienzo sugiriendo que aún existen dudas sobre si, porque inevitablemente cada uno tiene su manera de entender: la

vida, la creación y su fin.

Pero no todos creen tener su propio destino. Aunque tengas un trabajo, hagas ciertas actividades para sobrevivir, o sepas muy bien qué quieres hacer con tu vida, incluso si lo hiciste, si lograste una meta personal. Esta no es una cuestión de si es realista para la humanidad tener un objetivo específico.

Nuestras necesidades, nuestra sociedad, nuestras posibilidades, nuestra cultura, nuestros sueños, nuestras virtudes... Pocas cosas crecen en un ambiente ideal. Todas estas cualidades juegan un papel importante en el desarrollo de lo que quieres hacer en la vida. Algunas personas van y vienen de la vida misma para determinar un fin particular deseado.

A menudo, nuestros planes y la forma cómo gastamos nuestro tiempo son diferentes de lo que nos gustaría. La mayoría de nosotros pasamos nuestro tiempo haciendo cosas distintas a las que realmente disfrutamos. Ya es un placer tener un poco de tiempo o dinero para dedicar a nuestras metas y proyectos, porque es muy difícil para la mayoría de las personas lograrlo todo; algunas personas ni siquiera tienen la

capacidad de configurar las opciones a su alcance.

Tener una intención propia como ser humano no puede ni debe ser conceptualizada. En este mundo donde millones de personas van y vienen cada vez, nosotros, los humanos, lo tenemos todo si aprendemos a mirarlo con diferentes prismas.

Muchos ponen sus intenciones en conceptos muy arraigados que han sido transmitidos, enseñados y adquiridos de una manera particular. Cuando los conceptos se van heredando, se atascan en los detalles equivocados o en errores. Hay muchos ejemplos; puede ser pensamiento sin educación, enseñanzas falsas, creencias fallidas, explotación de otros puntos de vista, lavado de cerebro o incluso una carencia para comprender ciertas cuestiones alusivas a lo ideal o correcto en esta vida.

Espero que todos los seres se cuestionen su propia filosofía de vida, porque algunos podríamos ser incapaces de reflexionar sobre ello, llegando a vivir de un modo casi automatizado. Se pueden cometer errores sin buscar intencionadamente el mal.

Continuará...

MI EXPERIENCIA EN LA NORMAL

por Mateos Sánchez Abib

Mi experiencia en la Normal ha tenido situaciones buenas y malas. Comencemos con las situaciones malas porque ese tipo de situaciones te hacen reflexionar sobre tu futuro como docente; en mi tercer año de la normal tuve una maestra titular que me hizo sentir insuficiente y que esta no era mi profesión, que buscara otra profesión donde pudiera ser buena ya que no sabía enseñar pero cuando fue el último día los padres de familia me felicitaron porque sus hijos habían avanzado en sus conocimientos, tenían nuevos hábitos, los alumnos ya reflexionaban sobre su vida cotidiana. También los padres de familia que tenían hijos con un rezago de aprendizaje como lectura, escritura y operaciones básicas; me dieron las gracias porque yo había realizado un cambio y que la maestra titular no hacía nada por ver un avance en los alumnos.

Pero las situaciones buenas que he vivido en la Normal es que he tenido maestros muy buenos al enseñar que

me han hecho ver el contexto de otra manera por ejemplo a partir de esa observación hago reflexiones sobre los alumnos, mi forma de enseñar y cómo quiero ser a futuro. Me han enseñado a elaborar planeaciones y trabajos por proyectos de acuerdo a las necesidades de los alumnos, todo esto lo he puesto en práctica al ver como los alumnos aprenden. En cuestión de mis prácticas con los alumnos, han sido buenas y favorables para mí, los alumnos han respondido de una manera exitosa en las actividades y he recibido comentarios positivos de los alumnos; al decirme que soy una excelente maestra y que no cambie mi forma de ser con mis futuros alumnos. Me gustan los pequeños obsequios que te dan los alumnos como dibujos, cartas o un pequeño dulce, donde me dicen que soy la mejor o que se han encariñado conmigo todo eso me hace seguir adelante y tener un amor a mi profesión.

EXPERIENCIAS EN UNA ESCUELA RURAL Y UNA ESCUELA URBANA

por Sandra Abigail Santos Gracida

Este documento da cuenta sobre las diferentes experiencias que se ha vivido en las prácticas profesionales en una escuela rural y urbana, dónde se comentará la importancia de la enseñanza a los niños de los dos diferentes contextos.

Como bien sabemos una escuela primaria es una institución educativa donde se imparte enseñanza de educación primaria. Con base en que todos los niños tienen derecho a recibir educación, esta institución se transforma en un espacio donde puedan desenvolverse, desarrollarse armónicamente y construir conocimiento.

En toda escuela es importante su estructura, pues esta debe ser de acuerdo con la organización que la caracteriza. Es decir, si es de tipo unitaria, bidocente. Multigrado, completa, rural o urbana.

Una escuela primaria rural

En noviembre de 2019 salimos a visitar una escuela rural en el Estado de Hidalgo, recuerdo que era una escuela multigrado, por lo tanto, una docente atendía a cada uno de los seis grupos que había, era una comunidad muy pequeña y a los alrededores de la escuela no había casas, solo había una papelería, una tienda frente a la misma.

La estructura de la escuela era de un piso, contaba con baños y un pequeño comedor donde madres de familia preparaban los alimentos para los niños. La escuela tenía un patio muy grande, además dentro de la misma había áreas verdes muy grandes, las utilizaban para realizar actividades físicas o alguna actividad relacionada con los contenidos.

Me tocó observar tercer grado, junto con cinco compañeras más. El grupo

estaba integrado aproximadamente por 25 alumnos, los niños estaban sentados en parejas y el salón contaba con un pizarrón, un escritorio, sillas y mesas adecuadas para los niños, el salón estaba muy decorado con carteles de multiplicaciones, el abecedario, figuras de foami (flores, animalitos, y medios de transporte). En la parte de atrás del salón se encontraba un espacio destinado a español; había lecturas, sopa de letras, crucigramas y en otra esquina se encontraba actividades y juegos relacionado con temáticas.

Me dí cuenta los niños son muy participativos y relacionan su aprendizaje con su entorno, pude notar que conocían mucho sobre las cosas que había a su alrededor y las tradiciones que tienen en sus familias. También observé que son muy respetuosos, humildes y responsables con sus tareas, la maestra tenía la vocación y el compromiso al desarrollar su planeación, también es un grupo que práctica la inclusión en todo momento. Observé que los padres de familia son demasiado participativos en las actividades que se realizan dentro del plantel. La directora, tiene un papel muy importante en esa primaria ya que atiende a un grupo y sus actividades

de la dirección, también desarrolla un y trabajo colaborativo, cooperativo, inclusivo y una buena relación con los padres de familia, para así obtener su apoyo.

Una escuela primaria urbana

En 2021, cuando iba en 5 semestre, asistimos a practicar a la Escuela Primaria Estado de Hidalgo; es una escuela muy grande cuenta con 33 grupos, la comunidad es muy numerosa, asisten aproximadamente de 25 a 30 niños por grupo, la escuela está ubicada en la alcaldía Miguel Hidalgo en la avenida Marina Nacional; fuera de la escuela encontramos puestos de comida y de dulces, a una cuadra una tienda y un parque.

El director de la escuela, tiene una organización muy estable en la escuela, donde cada docente cumple una función importante y se encuentra todo en orden. Con respecto al docente con el que me tocó practicar, pude observar que es un docente que aplica estrategias innovadoras, me comentaba que ha asistido a varios cursos de actualización para un mejor trabajo frente a grupo, por lo tanto, había un buen ambiente de aprendizaje y el trabajo con los niños

era dinámico y mostraba vocación.

De igual manera me tocó practicar con 3er grado, un grupo compuesto de 28 alumnos; el salón era muy grande tenían aproximadamente un metro de distancia entre cada mesa, cada niño contaba con su silla y mesa propia, había un pizarrón, un escritorio. El único detalle de este salón es que los niños eran muy poco participativos, casi no cumplían con sus trabajos, se percibía la falta de comprensión por los contenidos y un poco apáticos.

Conclusiones

De acuerdo lo observado en estas dos escuelas primarias puedo mencionar que:

- a) En las zonas urbanas se cuenta con mejor tecnología que en las rurales.
- b) En la zona rural los padres tienden a tener bajo nivel de escolaridad que no les permite ayudarle en su aprendizaje al educando,
- c) En la zona urbana la mayoría de los padres tienen como mínimo un bachiller o técnico, aspecto que podría repercutir en la ayuda educativa que los niños requieren.
- d) La enseñanza en los dos

contextos es muy importante para formar buenos ciudadanos.

e) En ocasiones no se cuentan las mismas oportunidades para continuar estudiando y aquellos que tienen todo, no aprovechan esos recursos.

f) Es posible que en una escuela rural muchos prefieren trabajar para ayudar a solventar gastos que asistir a una escuela .

Referencias

Definición de Escuela. (s. f.). Definición ABC. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/social/escuela.php>

Ureña, A. (s. f.). Similitudes y Diferencias Educación Urbana y Rural. Recuperado de: <https://prezi.com/b8yeoovtdwi/similitudes-y-diferencias-educacion-urbana-y-rural/>

EL COMPLICADO CAMINO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

por Yessica Rangel Muñoz

Resumen

Los individuos inmersos en una sociedad estamos sujetos a adquirir una construcción social como lo es la lecto-escritura en la que se nos trata de alfabetizar para generar lazos de comunicación por medio de diferentes canales, pueden ser orales o escritos. No obstante, leer y escribir es un proceso complejo y con concepciones variadas dependiendo de cada una de los sujetos involucrados. Este breve escrito constituye una pequeña reflexión sobre la enseñanza de la lecto-escritura en la educación primaria y las formas de concebirlas.

Palabras clave: lectoescritura, alfabetización, leer, escribir, educación.

Introducción

Como seres humanos nos vemos inmersos en aprender y desarrollar ciertas capacidades, aprendemos a hablar, a caminar, a nadar y un sinnúmero de actividades, unas que son aprendidas de manera natural y otras que nos son propias y transmitidas por una cultura; en una educación informal o formal. En lo que atañe a esta última, hay una enseñanza fundamental en la educación de cualquier hombre o mujer y es la lecto-escritura, entendida como: aprender a disfrutar con las palabras, es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. (Mirenda, 1993) Pero, ¿en qué medida los estudiantes nos hemos apropiado de esta concepción de lecto-escritura?

Cabría plantearse entonces ¿qué significa leer y escribir para cada uno de nosotros?, ¿en verdad hemos aprendido a leer y escribir? O nos hemos apropiado únicamente del código de esta construcción social.

Asimismo, ¿cuál es la meta de la educación formal respecto a la alfabetización de los alumnos?, ¿cuál es la meta de los padres de familia y la del estudiante?

A lo largo del tiempo hemos visto y hemos sido parte de un sistema donde la enseñanza del código de la lengua es prioridad para cualquier institución educativa; se nos enseña a memorizar el alfabeto, a juntar las palabras y muy poco se fomenta sobre el gusto a la lectura y la escritura. ¿Cuántas veces se nos preguntó en la educación primaria sobre la concepción o críticas al texto leído? Me parece que las respuestas serían algo así como, nunca o muy pocas veces y es que la verdad, la valoración de la misma está sujeta a la fluidez, a la buena entonación de cada una de las palabras, y por lo que compete a la escritura se está plagando únicamente a la mera transcripción de textos o pequeñas producciones

de los estudiantes en las que se evalúan la buena escritura (forma de las letras), la ortografía, que, aunque claro, es indispensable no es lo más importante en el inicio de la alfabetización, e en todo caso una competencia que se desarrolla a medida que se lee y escribe.

Daniel Cassany en su libro *Enseñar lengua*, nos indica que existen dos maneras de enseñar a leer una, basada en el aprendizaje del código; otra, basada en la construcción del sentido. (Cassany, 2003)

Con esto quiero decir que la educación ha estado formando estudiantes memorísticos, con poco desarrollo del gusto por leer y escribir, mucho menos del pensamiento crítico y reflexivo, lo que quizá debería ser una de las finalidades de la lecto-escritura. Y es que, aún a pesar de algunas reformas realizadas a los planes de estudio, en muchas aulas sigue un método de enseñanza tradicionalista, por lo que sería importante plantearse la pertinencia de seguir con estas formas de alfabetización, o bien, buscar alternativas que reemplacen o complementen los mismos.

Es muy probable, como diría Margarita Gómez Palacios (Cárdenas, 1982) que los profesorados continúen eligiendo el mismo método, porque funciona y da resultados, o bien, por la ignorancia o la indecisión les impide intentar otra forma de enseñanza. Lo nuevo siempre trae consigo incertidumbres. O poniendo desde otro escenario, como es un método que da resultado a mediano plazo, y bajo las demandas sociales en general y en específico de los padres de familia o sistema educativo; orientados bajo una ideología que etiqueta a los maestros como “buenos o malos” aquellos con los que se aprende a leer y escribir rápidamente.

Los resultados que tenemos en México son alarmantes, ya que según datos de PLANEA, en la prueba realizada en 2018 a todos los estudiantes del nivel básico, cerca del 49% cuentan con dominio insuficiente en lenguaje y comunicación y sólo un 3% con un dominio sobresaliente sobre la misma. (PLANEA, 2018)

Por tanto, cabría preguntarse: ¿qué estamos haciendo mal? Y realizar una valoración y reflexión desde nuestros propios laureles.



Referencias

- Cassany, D. y M. L. (2003). Enseñar Lengua. España: GRAO.
- Cárdenas, M. y E. G. (1982). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. D.F. México: SEP.
- Mirenda, P. (1993). Lecto escritura para todos. En P. Mirenda, Lecto escritura para todos (pág. 18). Secretaría general técnica.
- PLANEA (2018). Resultados nacionales. México: INEE.

LA EDUCACIÓN DURANTE LA PANDEMIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS

por Paulina López González

Para poder comenzar a entender las dificultades que existen en la educación primaria en México, considero importante reconocer las problemáticas que pueden existir dentro de la vida de cada individuo que está relacionado con esta forma virtual de enseñanza en la que se trabaja: docentes, padres de familia y por supuesto, alumnos.

Comenzaré con los docentes frente a grupo; esta nueva modalidad de trabajo nos tomó por sorpresa a todos, con problemáticas básicas como: la falta de conocimiento en el uso de aparatos electrónicos (computadoras, teléfonos inteligentes, impresoras, etc.), así como las diversas plataformas las cuales han sido impuestas para trabajar con ellas sin comprenderlas en su totalidad.

Dejando a un lado esto, la mayoría

de los profesores con vocación han expuesto su responsabilidad y esfuerzo para sobrellevar de la mejor manera sus actividades y clases, llevando de manera más empática y paciente la forma de trabajo que se tiene con el alumno, como: ampliar tiempos de entrega de tareas, dinámicas en las videoconferencias, tolerancia con los horarios y días ajenos a los establecidos para clases, siendo comprensivo con situaciones que salen fuera de las manos de los alumnos.

Una situación más a la que se enfrentan los docentes es la disminución de autoridad educativa que representa hoy en día. Ya que la sociedad desvaloriza su desempeño como profesores y guías de las niñas y niños. Dicha representación del profesor genera apatía por parte de los estudiantes y padres de familia, que,

como ya ha sido mencionado impide el buen cumplimiento de roles que aseguren un buen desempeño por parte de todos.

Ser docente es una de las profesiones más difíciles, lo cual no implica únicamente transmitir conocimientos y hacer que se memorice, sino, planificar formas de crear un ambiente de aprendizaje en el cual se motive al alumno a desempeñarse de la mejor manera, siendo responsable, independiente y audaz.

Situándonos en la posición del alumno, podemos mencionar de igual manera problemáticas que han irrumpido de la manera más abrupta tanto en su manera de aprender como en su desarrollo académico.

Una de las principales causas de deserción académica y/o falta de asistencia a clases, se debe a la desigualdad económica que desafortunadamente está muy latente en nuestro país.

La cuál se refleja en: falta de recursos tecnológicos, escasa conectividad o conectividad nula a redes de navegación.

Por otro lado, en la actual pandemia se ha observado el incremento de problemas familiares, depresión, ansiedad, falta de memorización y motivación. Personalmente, esta ha sido una de las situaciones más difíciles a las que me he enfrentado, ya que el encierro me ha generado problemas graves en cuanto a mi estado de ánimo y salud mental. La falta de convivencia con la sociedad genera un impacto importante en la mentalidad de cada uno de los individuos, presentando así durante clases dificultades para la retención de conocimientos.

Con los surgimientos de estos inconvenientes, se presenta un menor desempeño académico por parte del alumno, demostrando un interés mayor hacia los problemas personales y no escolares, provocando la frustración, enojo, decepción y autocrítica.

Sin intención de culpabilizar a nadie, muchas veces los profesores que no acuden a cursos o simplemente no tienen motivación para un buen desempeño en sus clases, generan la falta de interés de los alumnos siendo partícipes de clases aburridas y cero dinámicas, lo que conlleva a la baja intención de sobresalir y aprender lo que se imparta dentro

de las actividades.

Otro factor importante, es la acumulación de tareas y trabajos; la poca atención que reciben de los padres de familia o tutores, los cuales están sumergidos en trabajo, tareas domésticas, atención a otros integrantes de familia o simplemente la falta de interés.

Por último, se habla de la situación que pasa de ambos lados (alumno y profesor) llegando al padre de familia, como principal fuente de ingresos económicos hacia el alumno.

Presentándose así, situaciones como la falta de dinero, hablando situacionalmente de trabajo o poca entrada de activos. Mencionando también que hay familias en las cuales se tiene más de un hijo que se encuentra en la escuela.

Se presentan situaciones dentro del encierro que llevan al padre o madre de familia a tomar decisiones descabelladas y extremas, tales como: que el alumno implicado en este problema sea extraído de sus actividades escolares, debido a que, por falta de dichos recursos, su desempeño se vea disminuido

teniendo los materiales innecesarios para la clase.

El padre de familia, tomando su posición como responsable del alumno, en ocasiones toma en cuenta al profesor como un simple símbolo de enseñanza sin propósitos o atribuciones propias de sí mismo, provocando que el aprendizaje sea mínimo. Así el alumno no se responsabiliza, y prefieren escudarse de que esta modalidad es insuficiente y no le ayudará ni aportará nada al pequeño.

Relacionando estos tres personajes indispensables para una formación académica, es importante que se disponga de un vínculo pedagógico asertivo, el cual cumpla con las características para una buena relación entre el profesor y el alumno.

Resumiendo, de lo que hablé anteriormente, dicho vínculo puede obtenerse generando actitudes positivas entre ambas partes, ser tolerante, romper esquemas establecidos, etc.

Sacando lo mejor que se pueda de esta pandemia, puedo mencionar que nos ha servido a todos, para conocer más nuestras capacidades y llevar al límite la

inteligencia con la que todos contamos. Es importante no victimizarnos y buscar de donde se pueda, apoyarse de los recursos con los que se cuente y **NO LIMITARNOS**.



LA INFLUENCIA DE MIS PRÁCTICAS PROFESIONALES EN LA ELECCIÓN DEL TEMA DE MI TRABAJO DE TITULACIÓN

por Jocelyn Citlalli Moreno Padilla

Resumen

Este texto habla sobre el impacto que tuvieron mis diferentes trayectos de práctica profesional, ya que se desarrollaron de manera virtual, semipresencial y presencial durante la pandemia y que fueron determinantes para la elección de mi tema de titulación el cual se centra en las emociones de los alumnos.

Introducción:

En el trabajo que se presenta a continuación se plasma mi experiencia como estudiante de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros en la Licenciatura en Educación Primaria durante mi trayecto en las prácticas profesionales y su gran impacto que tuvo para poder elegir mi tema para trabajo de titulación, el cual fue realizado bajo la modalidad de informe de prácticas

puesto que mi principal intención fue intervenir con actividades que ayudaran a los alumnos y poder reflexionar sobre los resultados que se iban obteniendo.

Considero que fue de suma importancia tomar el tema con alumnos pequeños desde “cero”, para que ellos conocieran que son las emociones, las reconocieran en sí mismos, y pudieran tener diversas estrategias para poder regularlas.

Reflexiones:

Comenzaré desde mi experiencia en las jornadas de observación y ayudantía que se llevaron a cabo en el primer año de la licenciatura las cuales fueron de manera presencial, solo tuve oportunidad de asistir a dos, una en una zona urbana y otra en una primaria de una zona rural en el Estado de Hidalgo, desde ese momento entré en reflexión

sobre la gran diferencia que existe entre ambos contextos, pero sobre todo en la forma de relacionarse, desenvolverse y expresarse los alumnos, es algo lamentable y que sé que no se debe comparar, pero desde mi perspectiva me atrevo a decir que los alumnos de escuelas rurales son más empáticos, amables, nobles y agradecidos, mientras que los alumnos de zona urbana son más conflictivos y con problemas de regulación de conductas. Por ello, desde el primer semestre sabía que debía hablar sobre las emociones en mi trabajo de titulación. Mi idea se reforzó y se ha mantenido firme con las prácticas en línea y presenciales, ya que encontré un grave problema con respecto a lo socioemocional en la primaria.

Se debe entender que todas las reacciones y posturas que tengan los alumnos serán diferentes y no se puede intentar compararlos, debido a que sus contextos, las identidades y personalidades son diferentes y únicas. El trabajo que se puede realizar como docente es el de orientar e intentar ayudar en la medida de lo posible a cada alumno que requiere más apoyo y orientación.

Al trabajar con un grupo de alumnos

de edades que oscilan entre los 6 y 7 años lo ideal es explicarles qué son las emociones y cómo se sienten en el cuerpo. de igual manera que ellos exploren y aporten a partir de sus propias experiencias, porque propicia un ambiente de confianza y sobre todo de diálogo en el que se puede detectar quiénes son más socializadores y a quiénes les cuesta más trabajo participar. Es importante señalar que el tema de las emociones y su regulación no es algo nuevo pero sí tuvo un gran impacto en la pandemia por lo que se agudizaron los problemas. Y es justamente en donde me cuestiono y me pongo a reflexionar acerca de todos los problemas que tienen los alumnos en estos momentos, no solo académicamente aunque es muy notorio el rezago educativo que existe aproximadamente de dos años y es a lo que se le está prestando más atención, para las autoridades educativas lo que importa es combatir y tratar de poner remedio al rezago que existe dejando de lado la parte emocional y no se dan cuenta que es de ahí de donde se debe partir para saber cómo se encuentran los alumnos y quizás ahí detonarán muchos elementos para entender que está propiciando el rezago.

Para las personas adultas la parte emocional se vio muy afectada con las pérdidas, los problemas familiares y económicos pero son adultos que ya saben medir o controlar sus emociones. Y ¿quién se preocupó por los niños? por saber qué sentían ellos, cómo les estaba afectando emocionalmente.

Se dejó de lado a los niños y no se tuvo consideración en que para ellos es fundamental socializar, estar conviviendo con niños y niñas de su edad para poder formar esa confianza y libertad de expresión con iguales, que es fundamental trabajar con material concreto pues la mayoría de los alumnos tienen un canal de aprendizaje kinestésico y se da principalmente en la escuela.

Se conocen casos de niños de diferentes partes del mundo que reprimen sus emociones por miedo a la reacción de sus padres o incluso de sus maestros, ya que el estar trabajando virtualmente generaba frustración tanto para alumnos como para docentes. Una vez que se comenzó a trabajar de forma semi presencial o híbrida nunca se prestó el tiempo suficiente para que los alumnos socializarán, convivieran y

podieran estar juntos, reencontrarse con sus amigos y tener un vínculo afectivo cercano.

Además de que la educación emocional nos dice que la educación de la afectividad y las emociones, debe ser considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad (Martínez-Otero, 2007), puesto que constituye parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales, para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitándole al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima, incrementar su capacidad de flujo, y sobre todo, desarrollar una actitud positiva ante la vida (Bisquerra, 2005).

Otro punto importante por el que abordé el tema en cuestión fue por los objetivos de la educación emocional ya que estos buscan mejores estilos de vida y conductas más saludables, la educación emocional propone diversos objetivos, entre éstos según Bisquerra (2001), se encuentran los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones;
- Identificar las emociones de los demás;
- Denominar a las emociones correctamente;
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones;
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración;
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas;
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas;
- Desarrollar la habilidad de automotivarse;
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.

El trabajo que realicé con los alumnos se basó en llevar a cabo un taller en el que se hicieron diversas actividades para que el alumno conociera las emociones, logara identificar de qué manera se manifiestan en su cuerpo y en su persona y qué podía hacer para regularlas, todo bajo el propósito de generar espacios de confianza en el aula con todos los miembros que la conforman para crear un diálogo y socialización plena y adecuada, en donde no exista la discriminación o el miedo a ser juzgados.

Conclusiones

Finalmente con este texto busco invitar y motivar a las personas para trabajar sobre problemas que van detectando durante su formación académica, que es de suma importancia no dejarlos de lado y de ser posible tomarlo como tema de trabajo de titulación ya que los introduce en un estado de reflexión permanente para buscar y adecuar las estrategias necesarias en su tratamiento.

Referencias

- Bisquerra, R. (2001). Educación Emocional y Bienestar. Barcelona: Praxis.**
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado.**
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Educación, 36(1), 1-24.**

TEORÍA Y PRÁCTICA

por Leticia Abigail Lozano Gómez

En este trabajo planteo la necesidad que tiene un estudiante de llevar a la práctica lo que aprende en la escuela, pero ante las interrogantes sobre: cómo se hace, y si el conocimiento que te imparten en la escuela es necesario o en la realidad no todos lo llevan a la práctica.

Lo más importante del conocimiento es volverlo útil, pero ¿cómo logramos esto? en nuestra formación docente se supone que debemos adquirir ciertos conocimientos y técnicas que sepamos emplear en un futuro para resolver problemas, pero no es sólo tener la teoría como en una especie de “libro andante” sino es poder tener las habilidades indicadas para saber responder a cualquier situación, y esto no es algo que se enseñe y aprenda en la escuela como asignatura, sino que va más allá, es algo más amplio, y creo que tener esto en cuenta es para todo lo que hagas en la vida, no nada más como docente, considero que es un trabajo que involucra una comprensión total del conocimiento, pero la observación

es tener la capacidad de apreciar lo verdaderamente valioso.

Concuerdo con la Emilia Ferreiro en la parte donde nos plantea que lo ideal sería aplicar lo que vas aprendiendo justo a la par, y el observar es parte importante del aprendizaje significativo, además otra gran habilidad que es característica de un docente es primero apropiarse del contenido, hacerlo suyo y después explicarlo y poderlo transmitir, esta parte la relaciono con el texto donde nos dice que el maestro tiene que hacer un gran esfuerzo por comprender a profundidad y para lograr esto hay que tener en cuenta que tanto la teoría como la práctica son aliadas, una te ayuda a entender la otra.

Es de gran importancia que nosotros como futuros docentes desde el primer semestre te lleven a práctica y desde un inicio, comiences a observar, pues así te involucras en la misma realidad en que vas a trabajar y no te pasa como en otras carreras que cuando egresas, la realidad laboral

está muy alejada de lo que realmente crees.

Espero que en este año que todavía me queda de formación adquiera la teoría y la práctica que se requiere para ser una maestra ejemplar con mis alumnos y que todo de lo que vaya aprendiendo en el camino le encuentre un porqué y un para qué.

Referencias

Ferreiro E. (2022). *Alfabetización: teoría y práctica*. (5ª ed.) México. Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.



LA FORMACIÓN DOCENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA Y EL PERFIL DE EGRESO DE LA BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

por Brenda Iris Rojas Seferino

El texto presenta mi experiencia como docente en formación de Educación Primaria, generación 2019-2023 de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, en el último año de la licenciatura, en este comparto mi opinión con respecto a las competencias establecidas en el perfil de egreso y su posible afectación ante los cambios que surgieron debido la pandemia.

Introducción

En la malla curricular del plan 2012 de la licenciatura en Educación Primaria, desde el primer año se acerca a las condiciones reales a la primaria, lo cual permiten practicar en periodos, al principio por semanas y después se incrementa no sólo el tiempo sino

el nivel de complejidad implicando observación, ayudantía e intervención en el aula donde es necesario planear contenidos de las diferentes asignaturas adecuándolas a las necesidades de los estudiantes. Los docentes en formación poco a poco desarrollan competencias y aprendizajes permanentes para alcanzar el perfil de egreso, cabe mencionar que la evaluación de los estudiantes normalistas depende de su desempeño, tomando en cuenta las competencias genéricas y profesionales de la BENM.

De acuerdo con Martínez R. (2021):

“En las Escuelas Normales de la Ciudad de México, la formación inicial docente se apega al currículo vigente y a los planes y programas establecidos como parte de su estructura estableciendo el perfil de egreso, atendiendo las políticas

educativas nacionales e internacionales, así como a las demandas sociales, teóricas, pedagógicas, enfoques y metodologías actuales.” (p.1)

Durante la pandemia se cuestionó si realmente se estaban atendiendo las necesidades educativas ya que se presentaron cambios para las cuales no estábamos preparados. A partir de esto, surgen algunas interrogantes ¿Qué profesional se formó actualmente en las Escuelas Normales de la Ciudad de México? ¿Cómo afectan o benefician estos cambios a los maestros en formación? ¿Se desarrollaron las habilidades y/o competencias establecidas en el perfil de egreso? ¿Qué impacto tuvo la pandemia en el aprendizaje de los alumnos? ¿Cuáles son los principales retos que debemos enfrentar?

Reflexiones y experiencias

La pandemia impacto de diversas maneras en todos los niveles educativos, nuestra generación 2019-2023 se vio obligada a transformar completamente la práctica docente, no sólo se evidenció en las clases virtuales sino en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Durante las jornadas de práctica observé que existe un gran rezago en los alumnos que conforman los diversos grados, actualmente hay un periodo de adaptación tanto de los maestros como de los alumnos a las nuevas formas de enseñanza. Sin duda alguna, los alumnos normalistas debemos adquirir, desarrollar y fortalecer saberes para una mejor práctica profesional, esto nos obliga a actualizarnos constantemente y comprender que siempre hay retos que enfrentar y que la educación se adapta a las necesidades sociales.

Conclusiones

La reorientación de los procesos educativos son de suma importancia ya que nos permite cubrir las necesidades de las niñas, niños y adolescentes que conforman la educación básica de nuestro país, y su vez, cumplir con lo establecido en el Artículo Tercero Constitucional para que la educación además de ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica sea de excelencia, enfocada en formar alumnos íntegros, capaces de resolver problemas por sí mismos. Es importante analizar las debilidades y áreas de oportunidad en la formación docente, observando si se han fortalecido las competencias

profesionales y genéricas para después accionar ante los resultados.

Referencias

Martínez R., Camacho M., Rosado M., 2021, La formación inicial docente y el perfil de egreso de la ENMJN y la BENM.



DE GISES Y TRAZOS... TEJIENDO LA DOCENCIA

por María Eugenia Hernández Baltazar

Los niños de primero y el don de la gracia

El primer día de clases, lo vi de lejos, de la mano de su madre quien lo tomaba fuerte como si se fuera a escapar; él miraba a su alrededor, nervioso y sonriendo, se hacía llamar el "Platanito cumbiambero", aunque su madre insistía en que él, se llamaba José Luis.

A lo lejos, pude observar que, tenía evidentes problemas de desarrollo físico, por su baja estatura y sus diminutos dientes. Después, en clase me di cuenta de otras serias dificultades cognitivas y de coordinación motriz, que limitaban el aprendizaje de los lenguajes convencionales de la escuela.

Pero, donde José Luis era el mejor, era en el talento de la gracia, con él nunca nos aburríamos; tenía el don que pocos hoy tienen, el don de ser feliz; sus ojos estaban ávidos de ver más y sus palabras entrecortadas pero

claras, eran fuente de inagotables ocurrencias, que todos los días nos hacían reír. Recuerdo a varios de mis estudiantes de primaria, fueron pocos años y casi siempre en primer grado, pero él, ha sido inolvidable. Él representó lo que alguna vez otra estudiante entusiasmada dijo en clase: "aprender contigo, es toda una experiencia".

Lo mejor vino cuando yo, ignorante de muchos procesos administrativos escolares -pero con el permiso de sus padres- un día temprano llevé a José Luis a un CAM (Centro de Atención Múltiple), ahí me recibieron, me escucharon y al final me explicaron que quienes tenían que llevarlo a ese Centro de Atención, justamente, eran sus padres. Después, pasamos a casa a comer y claro a mostrar su talento a mi familia, que no paró de reír junto a él. Posteriormente, nos fuimos a la escuela primaria, yo trabajaba en el turno vespertino. Al llegar a la escuela, le expliqué a su padre la situación y aproveché para decirle

lo maravilloso que era su hijo y que todos lo felicitaban por ello.

Al pasar los meses me di cuenta que el padre dejó definitivamente las adicciones, empezó a buscar un trabajo más formal y hasta vestía distinto. Por otro lado, José Luis avanzaba lento en la convencionalidad a veces tediosa de la escuela. Pero, nunca, nunca, dejó de aprender cosas nuevas. Además, e igual de importante, jamás pero jamás nos dejó de compartir alegría con su don de la gracia.



COMIDA RÁPIDA

por Jorge Ramos Gault

¡Hola, me llamo Paula, en qué puedo servirte! Me dijiste con tus hoyuelos que enmarcan el relieve de esa mágica sonrisa. No pude hacer otra cosa que tartamudear, estaba impresionado con tu belleza y la simpatía que irradiabas. Ante mi torpeza, tu sonrisa se transformó en la calma que precede la tormenta, y el brillo de tus ojos mirando a los míos, me devolvió el aplomo para pedirte una hamburguesa doble con bastantes pepinillos y refresco grande de cola. Con un delicioso: -enseguida te tengo tu orden y un justiciero -son 69 pesos, quieres que te lo redondee a 80 para los niños pobres de Chopilapa, supe que eras el ángel caído del cielo pero sin su maldad, o al menos en ese instante eso creí, porque cual mecenas del arte, me sugeriste condescendiente, que por 7 pesos más, las papas fritas y mi ensalada de col podrían ser grandes. ¡Ahh! Exclamé, no sólo es hermosa sino también caritativa, administrada y economizadora.

Mientras disfrutaba del *maná*

neoliberal de imperio capitalista, no podía evitar al mismo tiempo devorarte con la mirada. Esa extraña combinación te daba un sabor a carne de soya con un dejo agridulce a pepinillo, que ironía de la vida fue comprobar mas tarde que tu sabor era aún más agridulce; sin embargo, después de entregarme mi orden no me volviste a ver, ni siquiera cuando te solicité, con la mejor de mis sonrisas y haciendo esfuerzo por sumir la panza para evitar que se apreciase mi incipiente lonja, más sobrecitos de salsa picante con sabor a mango. Sólo me miraste de reojo, como quien mira el excremento en la acera para inconscientemente comprobar que no lo ha pisado, y me alargaste con tus niveos y largos brazos, los sobres, cual danza de los cisnes en época de apareamiento.

Completamente enamorado, contemplaba la fina manera con que tratabas a los clientes, sin embargo, noté que a ningún hombre le sonreíste como a mí. Aunque dispensabas la atención

a los consumidores de la misma forma elegante que la Reina Isabel debe realizar las diligencias propias de estirpe, con nadie tuviste esa doble sonrisa con que me regalaste la vida. Era todo un diluvio de placer, observar la gracia con que te desplazabas del mostrador a la barra de alimentos y de ésta a la maquina despachadora de refresco. Quedé extasiado con tu precisión para llenar los vasos de diferentes tamaños, escasamente derramabas líquido carbonatado y por lo general, de una sola apretada los llenabas hasta su borde.

Aluciné estar en el cielo al observar el ballet de tus movimientos recogiendo charolas abandonadas; entonces, el barroso prieto de tu jefe, con tanto acné que parecía ídolo azteca recién desenterrado del fango, te pidió groseramente -lo que hizo que estuviera a punto de mostrarle mis dotes panboleras y patearle el bofo trasero- que limpiaras el cochinerero que hizo un chiquillo de cuatro años, como berrinche por que no le dio su mamá la figura de Nemo que viene en la cajita feliz. Nuevamente, con la gracia digna de bailarina del Bolshoi, te agachaste y por un momento me dejaste ver esas extremidades inferiores hasta el inicio

de tus medias. Nunca me pareció tan sexy el desabrido uniforme mostaza que les obligan a usar en esa franquicia de “fast food” y tus delgadas pero torneaditas piernas lucieron a pesar de horrible zapato de goma corrida que les obligan usar.

Desgraciadamente, como casi todos los habitantes de esta infecta ciudad, soy esclavo del tiempo y me tenía que marchar. Con la lentitud con la que vimos por televisión que un astronauta se desplaza por la faz lunar, llevé mi charola al bote de los desperdicios; casi tiro los restos de mi chatarra comida cuando, en un momento digno de que Miguel Ángel, Rembrand, Goya o mínimamente José Luis Cuevas, lo inmortalizaran en cuadro para exponerse en Louvre, volteaste a la zona por donde yo estaba y angelicalmente me dijiste: -¿disfrutó su comida?

No pude hablar de la emoción y sólo atiné a mover la cabeza como lo hacen la negrita hawaiana o el perrito que luego traen los taxis como adorno. -Que bueno, vuelva pronto y que tenga bonita tarde... Me remataste como despedida promesa para que yo, experto en leer entre líneas, entendiera que

teníamos una cita al otro día. Armado de valor y emoción dije: “por acá nos vemos mañana preciosa”, bueno, lo de preciosa sólo lo pensé, pero vi como, para disimular, te alejabas con un aire de indiferencia. Comprendí que tu jefe, quien seguramente te acosaba, te sancionaría y hasta buscaría aprovecharse de ver que tú estabas ligando con un cliente. Le menté la madre con la más fiera de mis miradas, lo que hizo que me rehuyera la vista confundido, busqué tu aprobación, pero ya estabas jugándote la vida sacando papitas fritas de los peligrosos calderos con aceite.

Como buen caballero andante, amante a la antigua, al otro día llegué engalanado con mi mejor ropa, suéter cachemir para aparentar freses de buena familia, pantalón de terlenka con zapato bostoniano, para que entendieras que mis intenciones eran formales.

Discretamente, traía oculta una rosa de a 5 pesos, que oportunamente pude comprar al salir del metro, con la cuál, en tu lenguaje secreto para no meterte en problemas con tu jefe Tezcaltipoca, te declarararía mi amor a primera vista, o mejor dicho, a primera mordida.

¡Cruel es el destino que orilla al hombre a cometer barbaridades! Cuán habré insultado al dueño de los cielos que me castigó así. Al entrar te busqué en el mostrador y no te vi, paciente esperé tu salida de la cocina, donde intuí que entonces te encontrarías. Nada, sólo tres mozalbetes que repartían comida y recibían dinero, junto a dos escuinclas escurridas que me hacían extrañar aún más tu belleza y porte. Sin hambre real, sólo la de información, pedí unos Nuggets de pollo y un refresco chico, al tomar mi orden la chica preguntó –algo más, sin la gracia y encanto tuyo, por lo que la asalté con la pregunta: oye, de casualidad ¿no vino Paula?

Salí de ahí mojando mi bolsita de Nuggets con lágrimas de mis ojos. El sorbido a mi refresco de toronja, se confundía con mis sorbidos de mocos provocados por mi llanto. ¡Paula, mi amor!, por que nunca me dijiste que estabas comprometida, que justo ayer era tu último día en ese trabajo, por que hoy sábado te estas casando, destrozando mi colesterado corazón.

Con razón no me gustan las hamburguesas ni las papas a la francesa.

YA NO ESTÁS

por Karen Romero

Aún nos recuerdo manejando por la ciudad, y de vez en cuando perdiéndonos... En nuestras pláticas, en nuestras risas, hablando de nosotros, de nuestros secretos, de nuestros miedos, sueños y anhelos, permitiéndonos conocer lo más profundo de nosotros, de cómo éramos, de las huellas que nos marcaron..., para bien y para mal. De lo que nos hacía felices, de nuestros hábitos más raros y de lo que nos apasionaba, de cómo nos veíamos y de lo que queríamos lograr.

Hoy ya no estás, pero sigues aquí. Las personas me cuentan de ti, los lugares me recuerdan a ti, las canciones siguen hablando de ti. En ocasiones duele y en ocasiones me es indiferente, pero claro, este tiempo no es suficiente para olvidar(te). Olvidar la confianza, el amor y el cariño que nos encargamos de construir. De ser amigos, luego novios y terminar siendo confidentes. De ser el apoyo del otro en la soledad, de dar las palabras para el consuelo, de compartir y de soñar juntos. De querer vernos triunfar, de celebrar cada paso que dábamos y de alentarnos y darnos

la valentía para seguir caminando.

Pero hoy ya no estás, y, mi mente vaga en ocasiones pensando en que en algún momento vas a volver y voy a poder contarte de todo lo que te perdiste. Que un día vas a volver, e iremos a caminar y a manejar por nuestros antiguos lugares favoritos y que podré platicarte de lo mucho que he cambiado, de las nuevas cosas que he descubierto, de mis gustos y los nuevos sueños que tengo. Aunque después, descubro, esa mente vaga pare en seco, y reconozca que eso no va a suceder.

Porque hoy no estás, y posiblemente no volverás.

PEQUEÑO RELATO SIN AMOR NI DESAMOR EN TRES TIEMPOS

por Judas Tadeo Enrique Velázquez Andrade

I. ¡Deslumbrante!

Así apareces en la puerta de la oficina, con un hermoso vestido rojo, abrí muy grandes los ojos ante la belleza presente, el disfrute de la mirada. Un saludo quizá un tanto distante, no con la familiaridad de otras ocasiones.

Tomas asiento en la silla de madera entre los escritorios y las bien tornadas piernas se muestran provocativamente, como con una invitación a mirar el origen del universo en la entrepierna alimentando el deseo bajo un manto de obscuridad.

Quizá una mirada insistente hubiera resultado incomoda, o tal vez pudiera ser un halago, en la provocación del deseo de quien mira para reconocimiento de quien requiere sentirse deseada.

II. Después de una espera desesperada.

Bocas, brazos, piernas, manos

deslizándose por la suavidad de la topografía corporal explorando territorios de sensualidad. Aromas de efluvios corporales inundan el ambiente, si se pudiera plasmar en una imagen seguramente resultaría una explosión de colores.

No fue una prueba de potencia viril o falsa feminidad, algo siempre temido, un encuentro no solo de pasión carnal. Hubo algo diferente que quizá siempre estuvo detrás de las miradas que siempre dijeron lo que las palabras ocultaron.

Al momento de la unión se hace presente la eternidad sin promesas de futuros inciertos o certidumbres inalcanzables, simplemente un momento de explosión de vida.

III. Epílogo.

Las emociones desbordadas dieron paso a una silenciosa calma, flotaron en la habitación cual invisibles mariposas.

Quizá algunas se desvanecieron entre discretos suspiros oprimieron los pechos para en unos segundos liberarlos, y así en esa tarde compartida la tranquilidad hizo presencia entre sábanas y cuerpos desnudos acariciados por suaves palabras.

Hablar de la vida fue tan natural, caídas las mascaradas sociales aparecen delicadas las almas en un recinto improvisado para un viejo ritual.



EL CUENTO DE LA LIBERMOR

por Luis Gadea de Nicolás

Viajaba yo en un tren en el vagón fumador y venía absorto observando cómo en el sillón de enfrente una señora jugaba con su hijo de más o menos un año de edad. Ella estaba casi recostada en el cómodo sillón del tren y su hijo yacía encima de ella. Sus rostros se hallaban frente a frente y manteniendo un juego secreto que a los dos hacía reír con ganas: se platicaban, se hacían gestos, se hacían cosquillas, se escondían. Yo descaradamente los veía porque su juego también a mí me acariciaba. De repente escuché una voz que me sacó del trance en que venía.

Le están tejiendo su Libemor-dijo la voz.

Me di la vuelta para ver quién había hablado y vi que era una muchacha bonita, después supe que era un Hada. *Sí, me dijo- ¿no puedes verla? No - le respondí atónito- ¿Cómo dijiste? Dije que al niño le están tejiendo su Libemor.*

Y después de una breve pausa, añadió: ¡Ya casi está terminada!

Como en los trenes uno siempre tiene ganas de platicar- pregunté intrigado. *Explícame qué es eso de Libemor.* El hada, que ya sabía que yo se lo iba a preguntar estaba lista para revelarme un gran secreto “Las hadas no se aguantan las ganas de revelar secretos) y comenzó así:

El Mago Supremo le dio a la humanidad un don maravilloso, le entregó las agujas “Alfada” que son las agujas mágicas con las que se teje la Libemor.

Yo la miraba y escuchaba asombrado.

La Libemor -continuó el hada- es la capa mágica que cada madre teje a sus hijos y con la cual les confieren un enorme poder, el poder de amar. Cada vez que una madre acaricia a su hijo, le habla, lo atiende, lo alimenta o juega con él, vuelan las agujas “alfada”, y dan una puntada, y si el empeño no cesa o la tarea no se interrumpe, más o menos a los dos años la Libemor cubre ya por completo al niño. Como la capa es invisible, nadie se explica por qué

de repente se siente tan confiado, tan seguro de sí mismo, porque de buenas a primeras ya no le importa separarse de mamá. Obviamente, dijo el Hada con suficiencia, es el enorme poder de su "Libemor", lo que les permite actuar de esta manera aunque no siempre es así, -añadió el hada con tristeza- ¿Por qué? -Le pregunté.

Para tejer la Libemor de sus hijos las madres tienen que amarlos y atenderlos con ternura y solicitud y la tarea no debe interrumpirse hasta que la capa esté terminada. Si por alguna razón la madre y su hijo se separan antes de que esto ocurra, la capa se desteje, se le van los hilos.

¿Y de qué son los hilos? -pregunté. Son los hilos de energía vital que las madres toman de su propia Libemor. Ellas destejen su capa para tejer la de sus hijos. No hay forma más perfecta de amar.

¿Y si no tienen "Libemor"? -Pregunté atemorizado.

No deben tener hijos. -Respondió terminante el hada.

¿Y se quedan sin nada al destejer su capa? -Volví a preguntar. Eso a ellas les importa un comino -me

respondió el hada. Además, a ellas les abriga la Libemor de sus hijos y la de su amado.

¿De su amado?

Si, me dijo. Si ellas se sienten amadas podrán cumplir mejor con su tarea. Para que la Libemor te cubra toda la vida debe tener un número exacto de puntadas, no debe quedar ni chica ni grande. Cuando se atiende solamente al niño para que sobreviva, sin alegría, ni esperanza, las Alfaga darán muy pocas puntadas y la capa quedará muy cortita, el niño no se sentirá protegido, no tendrá suficiente confianza en sí mismo. Y si su madre lo sobreprotege porque le tiene miedo a la soledad o porque ella necesita amor, entonces las Alfaga darán demasiadas puntadas, la Libemor quedará demasiado grande y se le enredará entre las piernas al niño y el niño no podrá caminar solo.

¿Y cómo sabe ella cuántas puntadas dar?

No te preocupes -me dijo- cualquier madre sensata lo sabe muy bien. Un detalle importante que no te había mencionado -continuó el hada-, es que hay una clave secreta para que las agujas tejan.

¿Cuál es? – Me atreví a preguntar.

La clave es que la madre mire a sus hijos a los ojos cuando los atiende. El la mirará a ella, y entonces ¡las agujas Alfaga se pondrán a trabajar!

¿Y si no se miran a los ojos?

Todas las madres miran a sus hijos a los ojos, así es como se comunican entre ellos. Si esto no ocurriera, sería muy preocupante. Claro que generalmente las madres aman a sus hijos y les tejen unas Libemor preciosas que harán posible que sus hijos puedan amar y confiar en el amor. Si no tienen Libemor no podrán amar –Añadió el hada muy seria.

¿Y los niños que no tienen mamá? –pregunté muy preocupado.

Esa es una pregunta muy importante –dijo el hada- porque todos los hombres necesitan una Libemor, sin embargo, otra persona puede tejerle la suya a un niño si lo ama incondicionalmente, es decir, si el niño encuentra amor de madre. Te voy a explicar bien –dijo el hada-. Si un niño no encuentra a alguien en especial que le de amor de madre y crece rodeado de puras

tías o sea, con personas que lo atienden por turno, las agujas darán puntadas pero tejerán solamente retazos, no una Libemor. Sin embargo, si el niño tiene a sus padres tejiéndole la suya y además tiene abuelos, tíos o gente que lo atiende parte del día en una estancia infantil, todas las puntadas de las alfaga van a dar Libemor que la madre está tejiendo y el resultado será una Libemor de lujo.

¿Y los papás qué hacen?

Cuando los padres atienden a sus hijos, también vuelan las agujas y dan unas puntadas muy vigorosas que producen unas capas muy resistentes y vistosas. Esos niños tendrán una enorme confianza en ellos mismos –añadió el hada.

¿Y cuando los niños crezcan? – No me cansaba yo de preguntar.

¡Pues podrán amar! Amar no es otra cosa que quitarte tu Libemor y ponerla sobre los hombros de la persona que amas. Ese es el amor, don que los hombres pueden otorgar. Dicen, continuó el hada, que la persona que recibe una Libemor siente un enorme bienestar, que es tanta la energía que recibe que hasta cosquillas le hace, y también

dicen que si esa persona que tu amas coloca su Libemor sobre tus hombros te hace profundamente feliz, eso se llama reciprocidad y no hay nada mejor en este mundo. Sin embargo, es muy importante saber que hay gente que sólo desea ser amada, son personas encantadoras y obsequiosas hasta que te despojan de tu Libemor. Como no tienen amor necesitan el tuyo. Hay que entender que uno solo tiene amor cuando lo da, no cuando lo recibe, y que es rico en amor el que da mucho, no el que recibe mucho. El problema es que cuando consiguen tu Libemor buscan tomarla porque le tienen un miedo enorme a la soledad y se convierten en un fantasma que ronda a esa persona tratando de recuperar su capa. Dicen que eso es muy triste –comentó el hada.

¿Y cómo puedes saber que una persona solo desea tu Libemor?

Es muy sencillo –repuso el Hada- porque solo te hacen sufrir. No les importa ser crueles, pero no por maldad sino por miedo, el miedo adultera su alegría de vivir, y por desgracia, en algunas personas es un único sentimiento arraigado. El miedo lo arruina todo. ¡Pobre gente

que por miedo al futuro no goza un solo día de su existencia! Un día te dicen que te aman y que tú eres todo lo bueno del mundo y al otro día no se acuerdan de cómo te llamas. La crueldad tiene un terrible efecto paradójico. ¡Lo sabes porque te resistes a aceptar una visión tan pobre de la vida y vuelves por un nuevo desprecio! La crueldad les da poder sobre ti y no pueden renunciar a ese poder porque no nace de su fuerza sino de su debilidad, quizás porque alguien en quien confiaron las despojó de su Libemor, cuando tienes amor no haces sufrir a nadie ni provocas celos ni necesitas que te necesiten. Terminó el hada.

¿Pero no lo hacen a propósito?
Comenté.

No, me dijo compasiva el hada. Lo que sucede es que no han aprendido a amar. La Biblia ordena “ama a tu prójimo como a ti mismo” y esto es a la vez orden y sentencia, porque sólo podemos amar a los demás como nos amamos a nosotros mismos, ni más ni menos. Sólo los hombres que gustan de la vida y se aman a sí mismos pueden enseñar a sus hijos lo que son el amor y la alegría. No se trata de ocultarse bajo la máscara

de la virtud sino de aprender a amar a la vida. Un hombre llamado Meister Eckhar sintetizó estas ideas espléndidamente: "Si te amas a ti mismo amas a todos los demás como a ti mismo. Mientras ames a otra persona menos que a ti mismo, no lograrás realmente amarte, pero si amas a todos por igual, incluyéndote a ti, los amarás como una sola persona y esa persona es a la vez Dios y el hombre. Así pues, es una persona grande y virtuosa la que amándose a sí misma, ama igualmente a todos los demás". Si amas a la gente sin miedo, siempre recibirás amor. Es una ley.

Pero ¿podrán amarte y sin embargo tener miedo? Pregunté.

¡No! Respondió en forma terminante el hada. Si un día te aman apasionadamente y al otro día amanecen llenas de dudas es que no te aman. Te explicaré –me dijo- Amar de verdad es confiarle plenamente tu Libemor a la persona amada sin miedo. Al confiar en ella la haces crecer, la vuelves libre, y tú también quedarás en libertad. Los niños que se sienten amados no reclaman amor, son libres, los adultos también.

Entonces amar verdaderamente es dar confiado en la integridad del otro –dije yo, pensando en las palabras del hada.

¡Exacto! Me respondió ella con una sonrisa. La Libemor no se pone con una mano y se quita con la otra. La Libemor se pone con las dos manos y la gente, agradecida y plena, integra gracias a tu amor, la devuelve a tus hombros junto con la suya, sin esperar nada a cambio.

¿Las personas adultas pueden aprender a amar verdaderamente? Le pregunté.

Sí, si pueden –respondió- Si las amas incondicionalmente aprenderán a amarse y podrán amar. ¡Pero hay un límite! –sentenció el hada- si sientes que has perdido la libertad y la integridad debes renunciar a tus deseos. El amor propio te devolverá tu Libemor.

¿Y cuando alguien te ama y tú no puedes amarle? No siempre las personas se pueden amar –pregunté.

¡No es verdad! –Me respondió el hada-.Las personas se pueden

amar toda la vida cuando esperan nada, excepto el bienestar de las personas que aman.

¿Y si creyendo que amabas despojas a alguien de su "Libemor"? Pregunté tímidamente- Los hombres tenemos tanto que aprender.

En estos casos hay que devolver la Libemor recibida, para que su dueño pueda amar a otra persona. Cuando dos personas se amaron, los hilos de sus capas se enredan y se hacen nudos muy fuertes, más fuertes que el famoso "nudo gordiano" –dijo el Hada erudita- esos nudos deben desatarse para que cada quien conserve su Libemor. No pueden romperse, solo desatarse. Si tú deseaste ser amado y te esforzaste en conseguirle, adquiriste un compromiso muy grande. No es sólo halagar tu vanidad. Es una tremenda responsabilidad recibir una Libemor, hay que entenderlo muy bien para no dejar desnudo a nadie. ¿Y cómo se desatan las Libemor? Pregunté muy interesado.

¡Pues hablando! –Me dijo el hada-. Qué no sabes que las mismas ganas que pusiste para que te amen debes ponerlas ahora para que te dejen de

amar. Sólo puede renunciar al amor el que tiene amor. Cuando deseabas ser amado, querías ser escuchado. Ahora, ponte en el lugar de la otra persona, escúchala. Ella sólo necesita decirte cuánto te ama y sentir que te interesa saberlo, eso la hará feliz y podrá recuperar su Libemor. ¡Como me gustaría poder amar! –suspiró el hada.

¿Por qué dices eso? –pregunté alarmado- ¿Que tú no puedes amar?

No –me dijo con profunda tristeza- Solamente pueden amar las mujeres de verdad. Yo soy un hada. Mi nombre es "Angelfer" Las hadas solo concedemos favores.

¡Concédeme a mi uno, yo estoy enamorado! –Le confesé al hada con gran emoción y ella me sonrió con la enorme dulzura con la que le sonrían las hadas a los que creen en ellas.

Tú también tienes que aprender a amar –me dijo- No hay tarea más difícil ni más importante que aprender a amar sin miedo a la infelicidad, con espontaneidad, amar a la humanidad, a la vida, amar con responsabilidad, trabajar por lo que se ama. Mientras se aprende a amar se cometen errores que duelen y que lastiman, pero los

errores son parte de la vida y se debe tener el valor de corregirlos. No importa cómo los hombres empiezan a vivir sino cómo terminan.

Si vives inspirado por el amor aprenderás por fin a amar con todo tu corazón, con alegría, sin reproches.

¿Y es posible? –Pregunté- ¿No es soñar con una utopía?

¡Los grandes hombres sueñan con utopías y se esfuerzan por hacerlas realidad! –Me dijo- ¿Tú no quieres creer?

¡Claro que quiero! –Respondí- ¡Pero concédeme un favor!

¡Tú eres un niño, sabes! –Me dijo el hada- Y nos reímos los dos con ganas. Y súbitamente sentimos que nos amábamos.

Referencias

Gadea L. (1992). Escuela para padres y maestros. Recuperado de <https://www.indigos.com.mx/el-cuento-de-la-libemor>

IDENTIDAD

LUX PAX VIS

Nuestro lema *LUX PAX VIS* ha sido un estandarte normalista por largas generaciones. Exclamarlo a una sola voz, nos demanda un cambio en nuestro ser y la transformación en el hacer diario.

Las palabras *LUX*, *PAX* y *VIS* tienen su etimología en el latín que quieren decir *LUZ*, *PAZ* y *Fuerza*, *Potencia* o *Querer*.



LUX

En nuestro lema, la palabra *LUX* hace referencia a la luz que alumbra nuestro pensar, la lumbrera en la oscuridad, brindar sabiduría al que no tiene, ser *Luz en la inteligencia*.

PAX

PAX nos demanda un equilibrio y estabilidad en nuestro hacer diario, pero también en nuestro interior, ser ejemplo de seguridad y confianza: *Paz en el corazón*.

VIS

Por último, *VIS* nos recuerda que el Maestro puede lograr todo aquello que se proponga, seguridad en el hacer por el bien y la transformación, *Fuerza en la voluntad*.



HIMNO DE LA BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

Estudiantes a propios y extraños
La normal muestra un santo arrebol
Que en el pecho viril de veinte años
Más que sangre, van rayos del sol.

A ti el canto primer de nuestra alma;
Patria, patria, santísimos lares.
Nuestros pechos serán tus altares,
Nuestro credo tu nombre inmortal.

Y en el día de lucha y martitio,
Y en el día de lucha y martitio,
Gota a gota, esa sangre inflamada
Arderá ante tu gloria, sagrada cual lucero
Ante el sol matinal.

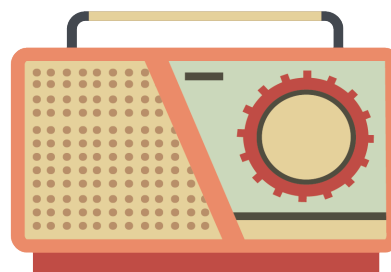
Estudiantes a propios y extraños
La normal muestra un santo arrebol
Que en el pecho viril de veinte años
Más que sangre, van rayos del sol.

Letra: *Leonardo Miramontes*

Música: *Francisco Nava*



Mascota de la BENM



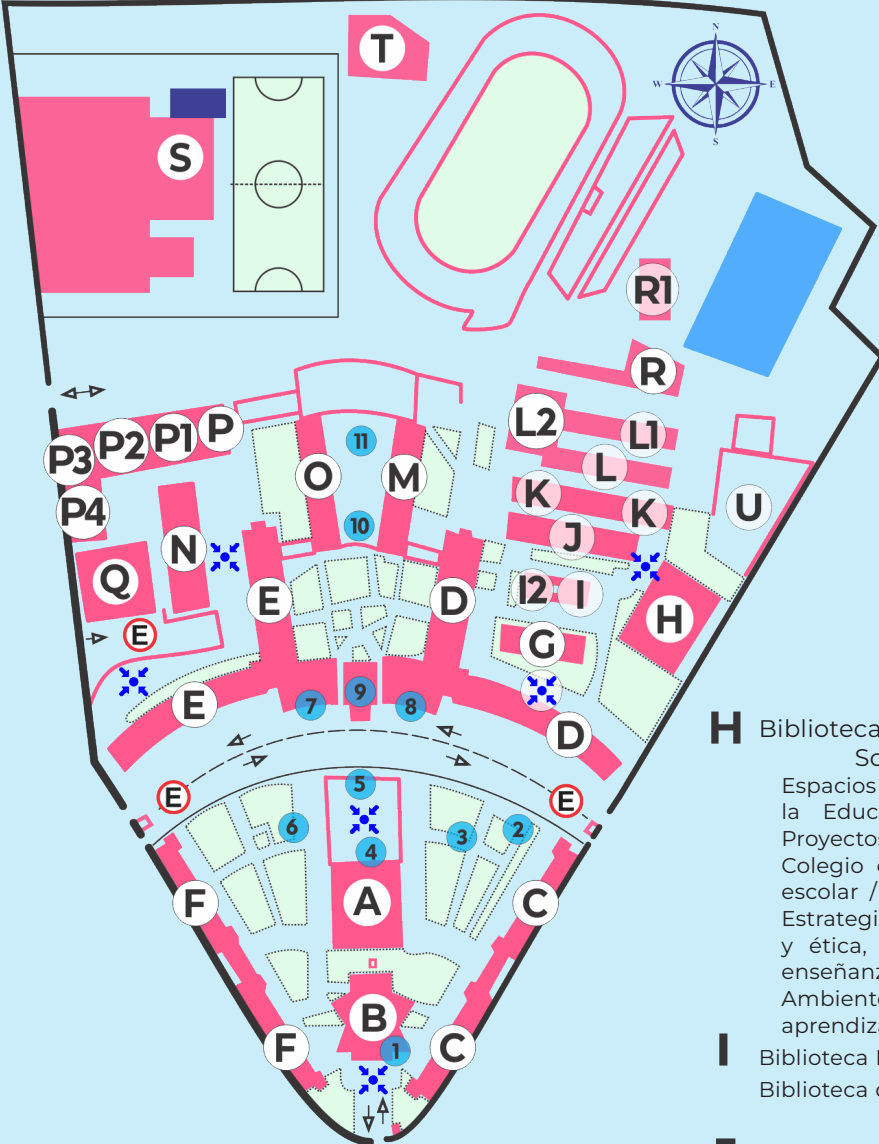
Radio - BENM

Lunes a viernes de 10:50
a 11:20 hrs

Escúchalo en las
instalaciones de la BENM

PATRIMONIO CULTURAL DE LA BENM

- 1** Monumento Lauro Aguirre
- 2** Maestro Gen 64 54° aniversario
- 3** Busto Luis de la Brena Velázquez
- 4** Asta Bandera
- 5** Plaza Cívica Benito Juárez
- 6** Busto Ignacio Manuel Altamirano
- 7** Frontrispicio cultural Nacional
- 8** Frontrispicio cultural Universal
- 9** La Torre
- 10** Mural Alegoría Nacional
- 11** Puerta barroca del edificio de Santo Tomás



- Punto de Reunión
- Estacionamiento



- A** Unidad Directiva
Dirección, Subdirección Académica, Subdirección Administrativa, Unidad de Planeación y Evaluación, Área de Actualización y Posgrado, Área de Investigación, Depto. Recursos Materiales, Depto. Recursos Financieros, Depto. Personal, Comunicación Social, Depto. de Promoción Cultural y Deportiva, Departamento de Becas, Protección Civil, Coordinación de Proyectos Académicos.
- B** Auditorio Mtro. Lauro Aguirre
- C** Aulas 4° años
CELEX
Auditorio Sor Juana Inés de la Cruz
- D** Aulas 1° años
Colegio de psicología y español
Auditorio Ana María Berlanga
Área de Tutoría
Área de Fomento Editorial
Taller de danza Tezcatlipoca
Taller de artísticas
- E** Aulas 2° años
Sala Torres Bodet
Área de titulación
- F** Aulas 3° años
- G** Área de Docencia y Psicopedagogía

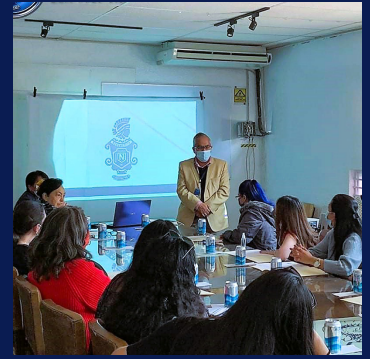
- H** Biblioteca *Ignacio Manuel Altamirano* Soporte Técnico
Espacios Curriculares: Colegio de Filosofía de la Educación, Trabajo docente e innovación, Proyectos de intervención socioeducativa, Colegio de observación y análisis de la práctica escolar / educativa, Iniciación al trabajo docente, Estrategias de trabajo docente, Formación cívica y ética, Álgebra / Aritmética: su aprendizaje y enseñanza, Historia de la educación en México, Ambientes de aprendizaje y evaluación del aprendizaje.
- I** Biblioteca Infantil
Biblioteca de libros de texto
- J** Laboratorios del 1 al 4
- K** Laboratorios del 5 al 8
Control Escolar
Espacios Curriculares: Producción de textos, Herramientas básicas de la educación
- L** Talleres de artes plásticas
Espacios Curriculares: Geografía
- LI** Talleres de artes plásticas, teatro y danza
- L2** Control Escolar
- M** Escuela primaria *República de Brasil* - Escuela primaria *Genoveva Cortes V*
- N** Comedor escolar
- O** Escuelas primarias
- P** Museo del Normalismo
- P1** Mantenimiento
- P2** Museo de las matemáticas
- P3** Imprenta
- P4** Almacén
- Q** Servicio Médico
- R** Vestidores
- RI**
- S** Gimnasio
- T** Colegio de educación física
- U** Jardín botánico



**Auditorio
Mtro. Lauro Aguirre**



**Biblioteca Ignacio
Manuel Altamirano**



Salas Audiovisuales



Aulas



Cafetería



**Gimnasio Andrés
Pérez Torres**



**Mural Alegoría
Nacional (1947-1948)**



Escuelas anexas



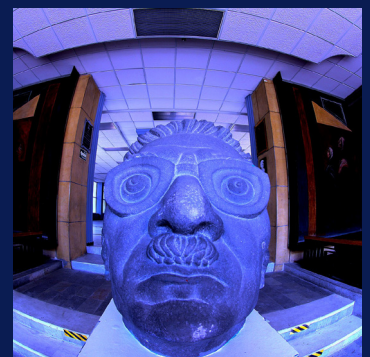
**Auditorio al aire libre
Mtro. Lauro Aguirre**



**Museo de las
matemáticas**



**Taller de danza
Tezcatlipoca**



**Sala José Clemente
Orozco**

LICENCIATURAS EN ESCUELAS NORMALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje Secundaria y Educación Básica

Sede: Escuela Normal Superior de México | ENSM
Av. Manuel Salazar N° 201, Ex Hacienda El Rosario,
Azcapotzalco, Ciudad de México, 02430



Licenciatura en Educación Primaria

Sede: Benemérita Escuela Nacional de Maestros | BENM Calz. México Tacuba N°75, Un Hogar para Nosotros, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, 11330



Licenciatura en Educación Física

Sede: Escuela Superior de Educación Física | ESEF
Puerta 4 de la Ciudad Deportiva, Magdalena Mixhuca, Iztacalco, Ciudad de México, 08010



Licenciatura en Educación Especial con 4 áreas de atención

Sede: Escuela Normal de Especialización Dr. Roberto Solís Quiroga | ENE
Campos Eliseos N° 467, Esq. Bernard Shaw, Polanco, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, 11560



Licenciatura en Educación Preescolar

Sede: Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños | ENMJN
Gustavo E. Campa N° 94, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México, 01020

POSGRADO

Maestría en Docencia para la Educación Básica - MAEB 2022

Turno: Vespertino

Duración de la Maestría: 4 semestres, equivalente a 2 años

Modalidad: Escolarizada

Orientación: Profesionalizante

Sede: Benemérita Escuela Nacional de Maestros

Matrícula por año: 25 lugares

Convocatoria

https://www.benm.mx/_files/ugd/d6cf68_5b8936a174404140969e81203311770f.pdf

Informes

Unidad de Actualización y Posgrado de la BENM

Teléfono: 36018400 Ext. 44973

Correo electrónico: posgradobenm@aefcm.gob.mx y posgrado.benm@hotmail.com

Dirección de Desarrollo Profesional de la Dirección General de Actualización al Magisterio maestria.dgenam@aefcm.gob.mx

Propósito: Profesionalizar a docentes, asesores técnico-pedagógicos o directivos de Educación Básica, por medio de una oferta educativa integral que concilie y combine aspectos conceptuales, técnicos y metodológicos, para resignificar y transformar la practica educativa, docente y pedagógica en su quehacer cotidiano.

Dirección

María Guadalupe Ugalde Mancera
maria.ugalde@aefcm.gob.mx

**Secretaría Particular
de la Dirección**

María de Lourdes Gómez Alarcón
mlourdes.gomez@aefcm.gob.mx

Subdirección Académica

Cenobio Popoca Ochoa
cenobio.subacademico@aefcm.gob.mx

Subdirección Administrativa

María del Carmen Riestra Montalvo
maria.riestra@aefcm.gob.mx

Unidad de Planeación y Evaluación

Ricardo Monter Perales
ricardo.monter@aefcm.gob.mx

Unidad de Actualización y Posgrado

Yolanda Cabrera Barrera
posgradobenm@aefcm.gob.mx

**Área de Docencia, Departamento de
Titulación y Exámenes Profesionales**

Claudia Esther Trejo García
docenciabenm@aefcm.gob.mx
titulacionbenm@aefcm.gob.mx

Área de Investigación

María Elena Gómez Gallegos
investigacionbenm@aefcm.gob.mx

Control Escolar

María Elizabeth Melchor Hernández
maria.melchor@aefcm.gob.mx

Departamento de Psicopedagogía

Reyna Amalia Martínez Muñoz
reyna.martinezn@aefcm.gob.mx

Tutoría

Ruth Salazar Pulido
tutoria.benm@aefcm.gob.mx

Departamento de Becas

Esperanza Camarena González
becasbenm@aefcm.gob.mx

Apoyo Didáctico

Imelda del Consuelo Comparan V.
imelda.comparanv@aefcm.gob.mx

**Difusión Cultural y Extensión
Educativa**

Elizabeth Olivera León
difusion.benm@aefcm.gob.mx

Comunicación Social

Yotli Rodríguez Manzanero
cs.benm@aefcm.gob.mx

**Departamento de Promoción
Cultural y Deportiva**

Efraín Alejandro López Romero
efrain.lopez@aefcm.gob.mx

Fomento Editorial

Jorge Alberto Chona Portillo
fomento.benm@aefcm.gob.mx

**Departamento de Recursos
Materiales**

Irma Graciela Gil Sánchez
irma.gils@aefcm.gob.mx

**Departamento de Recursos
Financieros**

Juan Daniel Figueroa Hernández
juan.figueroa@aefcm.gob.mx

Departamento de Personal

Herminio Leonel Figueroa G.
herminio.figueroa@aefcm.gob.mx

Protección Civil

Pablo Jasso González
pablo.jasso@aefcm.gob.mx

**Enlace entre las Escuelas Anexas
y la Dirección**

Sergio Márquez
sergio.marquez@aefcm.gob.mx

**Coordinación de Proyectos
Académicos**

Fernando Monroy Dávila
fernando.monroy@aefcm.gob.mx

Asesor Académico

Roberto Renato Jiménez Cabrera
renato.jimenezc@aefcm.gob.mx

**Biblioteca Ignacio Manuel
Altamirano**

Graciela Rosales García
graciela.rosales@aefcm.gob.mx

Servicio Médico Escolar

HORARIO DE ATENCIÓN 7:30 a 14:30

Médicos: Monge Rugama, Irma
Guerrero, Erick Fortino Barbosa
Morales* erick.morales@aefcm.gob.mx,
Dentistas: Carmen Galván y Silvia De La
Hoz Hernández
Enfermeras: Lesly Marsela y Jobana
Vázquez

*Los días Lunes atiende a partir de las 11:00 am



3ra. JORNADA EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

7 de marzo de 2023

8:45 hrs. Auditorio "Mtro. Lauro Aguirre"

Corte inaugural y apertura de puertas al público

9:00 hrs. Auditorio "Mtro. Lauro Aguirre"

Conferencia "Mitos y realidades de la Educación Sexual Integral de Niños y Niñas"

Rocío Guadalupe Jaramillo Flores

11:00 hrs. Auditorio "Mtro. Lauro Aguirre"

Charla "La menstruación en la infancia" /
Inauguración de la dinámica "Por una menstruación digna"

Briseida Castellanos Zuñiga

karen Brigythe Guadalupe Díaz Heredia

12:30 hrs. Plaza Cívica "Benito Juárez"

Concierto de las Musas Sonideras



GACETA

estudiantil **B E N M**

¿Quieres compartir tu opinión sobre algún tema relacionado con las secciones presentadas en la gaceta?

Envía tu escrito a fomento.benm@aefcm.gob.mx y se parte de la próxima edición.

